

## VIII Circuito TUSP de Teatro

Entre os meses de setembro e outubro de 2012, o Teatro da Universidade de São Paulo dá continuidade ao programa Circuito TUSP de Teatro, que mescla apresentações convencionais com exibições em espaços alternativos buscando a proximidade e a interação com o público.

O Circuito TUSP de Teatro é um programa de ação continuada para a difusão das artes cênicas nos campi da Universidade de São Paulo, em parceria com outros espaços públicos no interior do estado. Nesta oitava edição o evento será realizado nas cidades de São Paulo, Bauru, Piracicaba, Ribeirão Preto e São Carlos com apresentações gratuitas.

A Cia. Hiato foi convidada pelo TUSP e abrirá as apresentações com a peça **Cachorro Morto**. As peças **O Direito de Cantar**, da Cia Maria Gorda, **Marie**, da Cia Marie de Teatro e **Santiago Morto**, do Coletivo Estação Teatro foram selecionadas por edital público e completam apresentações.

Além das apresentações serão realizadas cinco intervenções urbanas nomeadas Cidades através do Espelho que será coordenada por **Verônica Veloso**, mestre em artes pela ECA USP e integrante do coletivo Teatro Dodecafônico. As oficinas buscam mostrar ao cidadão outro ponto de vista sobre os espaços públicos da cidade, refletindo sobre o modo de apropriação e a relação com estes espaços.

Elcio Silva

Assessor de Imprensa

R. Maria Antônia, 294 – Consolação

t. 3123.5241

site: [www.usp.br/tusp](http://www.usp.br/tusp)

facebook: [www.facebook.com/teatrodauspoficial](http://www.facebook.com/teatrodauspoficial)

twitter: [www.twitter.com/tusp\\_online](http://www.twitter.com/tusp_online)

Capacidade: 98 lugares.

Estacionamento conveniado: Mariauto (R. Maria Antonia, 176, R\$ 12,00 – período de 3 horas)

## Sinopses e Fichas Técnicas

### CIA. HIATO

### Cachorro Morto

#### SINOPSE

Livremente inspirada em *The Curious Incident of the Dog in the Night-time*, *Nascido num Dia Azul*, de Daniel Tammet, e *A Música dos Números Primos*, de Marcus du Sautoy, o espetáculo questiona nossa forma de pensar e a incansável compulsão por “entender”. Ao multiplicar o protagonista nos corpos de cinco atores, a cena nos convida a mergulhar na mente singular de um jovem portador da Síndrome de Asperger. Mais que mostrar uma disfunção psiquiátrica, a peça busca retratar um mundo de construções impossíveis, padrões matemáticos e diferentes relações afetivas.

#### FICHA TÉCNICA

**Direção e Dramaturgia** Leonardo Moreira **Elenco** Aline Filócomo, Fernanda Stefanski, Luciana Paes, Mariah Amélia Farah, Thiago Amaral, Joaquim Lino **Concepção de Cenário** Leonardo Moreira **Iluminação** Marisa Bentivegna **Figurino** Willy **Trilha Sonora** Gustavo Borrmann **Coordenação de produção/Gestão** Aura Cunha **Produção Executiva** João Victor D’Alves **Apoio à Pesquisa** Marli Bonamini Marques e equipe da AMA (Associação de Amigos do Autista), Raquel Paganelli (Mais Diferenças)

**Duração** 60 minutos | **Classificação:** livre

#### APRESENTAÇÕES

**São Paulo** | 12/09 – 21h – Rua Maria Antônia, 294 – Consolação São Paulo – 3123-5241

**São Carlos** | 19/09 – 20h - Campus I da USP de São Carlos - Av. Trabalhador são carlense, 400 - Gramado ao lado do Ginásio/Salão de eventos - Entrada lateral pela Rua dos Inconfidentes, 85.

**Bauru** | 03/10 – 20h - Teatro da FOB - Al. Dr. Octavio Pinheiro Brisolla, 9-75 Vila Universitária, Bauru-SP

**Piracicaba** | 08/10 – 20h - Teatro Municipal Losso Neto (Sala 2) - Av. Independência, 277 - (19) 3433-4952

**Ribeirão Preto** | 17/10 – 20h - Espaço Cultural Capela - Av. Bandeirantes, 3900 | Monte Alegre - Próximo à rotatória central do *campus*

### SINOPSE

Toda uma geração ainda se lembra dos sucessos da época de ouro do rádio. Em contrapartida, acostumados que estão a seus fones de ouvido e Ipods, seus netos nem imaginam que o rádio era um móvel que ocupava local de destaque nas casas de família. O Direito de Cantar tem por objetivo promover esse encontro de gerações, apelando ao drama e a comédia que sustentam o interesse pela dramaturgia - ontem e hoje.

### FICHA TÉCNICA

**Dramaturgia** Marcos Ferraz **Direção Musical** Carol Bezerra **Consultoria** Fernanda Maia **Elenco** Bia Borin, Diego Rodda, Livia Lisbôa e Priscila Oliveira **Cenário e Figurino** Carolina Bassi **Assistente de Figurino** Aline Manera, Bruna Lessa e Julio César Carvalho **Costureiro** Julio César Carvalho **Músicos Convidados** Daniel Oliveira, Gabriel Longhitano e Teo Garfunkel **Cenotécnico** Fábio Jerônimo **Coordenação de Produção** Bia Borin e Livia Lisbôa **Realização** Maria Gorda Produções Artísticas

**Duração:** 60 minutos | **Classificação:** livre

### APRESENTAÇÕES

São Paulo | 15/09 – 21h – Rua Maria Antônia, 294 – Consolação São Paulo – 3123-5241

São Carlos | 22/09 – 20h - Campus I da USP de São Carlos - Av. Trabalhador são carlense, 400 - Gramado ao lado do Ginásio/Salão de eventos - Entrada lateral pela Rua dos Inconfidentes, 85.

Bauru | 04/10 – 20h - Teatro da FOB - Al. Dr. Octavio Pinheiro Brisolla, 9-75 Vila Universitária, Bauru-SP

Piracicaba | 11/10 – 20h - Teatro Municipal Losso Neto (Sala 2) - Av. Independência, 277 - (19) 3433-4952

Ribeirão Preto | 18/10 – 20h - Espaço Cultural Capela - Av. Bandeirantes, 3900 | Monte Alegre - Próximo à rotatória central do *campus*

### CIA MARIE DE TEATRO

### Marie

### SINOPSE

Inspirado no poema A Infanticida Marie Farrar, escrito por Bertolt Brecht em sua juventude, o espetáculo cria e percorre a trajetória da jovem Marie, empregada desde criança numa velha pensão, que assassina seu próprio filho depois de pari-lo sozinha no banheiro dos serventes. Nos subúrbios da cidade, uma revolta constante e ininterrupta inflama o horizonte.

### FICHA TÉCNICA

**Direção** Tutti Pinheiro **Dramaturgia** Paulo Bio Toledo **Elenco** Julia Maykot Pucci, Pauline Mingroni, Paulo Bio Toledo, Tutti Pinheiro e Sara Mello Neiva **Composições musicais** Gabriel Nascimbeni **Voz e trabalho vocal** Alpha Simonetti **Músicos** Alpha Simonetti, Daniela Tozzi, Gabriel Nascimbeni **Iluminação** Miguel Prata **Vídeo** Paulo Bio Toledo

**Duração** - 60 minutos | **Classificação** - 12 anos

### APRESENTAÇÕES

São Paulo | 14/09 – 21h – Rua Maria Antônia, 294 – Consolação São Paulo – 3123-5241

São Carlos | 20/09 – 20h - Campus I da USP de São Carlos - Av. Trabalhador são carlense, 400 - Gramado ao lado do Ginásio/Salão de eventos - Entrada lateral pela Rua dos Inconfidentes, 85.

Bauru | 06/10 – 20h - Teatro da FOB - Al. Dr. Octavio Pinheiro Brisolla, 9-75 Vila Universitária, Bauru-SP

Piracicaba | 10/10 – 20h - Teatro Municipal Losso Neto (Sala 2) - Av. Independência, 277 - (19) 3433-4952

Ribeirão Preto | 19/10 – 20h - Espaço Cultural Capela - Av. Bandeirantes, 3900 | Monte Alegre - Próximo à rotatória central do *campus*

### COLETIVO ESTAÇÃO TEATRO

### SANTIAGO MORTO

### SINOPSE

Em meio a um povoado em carne viva morreu um homem. Qual o espaço que a fatalidade ocupa em nossa existência? De que maneira os nossos atos ou os encadeamentos casuais possibilitam o absurdo? Inspirado em Crônica de uma Morte Anunciada, de Gabriel Garcia Márquez, o espetáculo conta a história do assassinato de Santiago Nasar - uma tragédia anunciada e concretizada dentro de um povo frente ao acaso.

### FICHA TÉCNICA

**Direção** Fernanda Bellinati e Wallyson Mota **Elenco** Abel Xavier, Alexandre Cristovam, Flora Gussonato, Liana Ferraz, Luiza Lio, Paula Zaneti **Dramaturgia** Liana Ferraz **Cenário e Figurino** Paula Zaneti **Preparação corporal, Stand-in e Maquiagem** Mari Rosinski **Música** Rafael Zenorini **Produção** Géssica Arjona **Fotos** Oliver Tibeau e Santer Newton

**Duração** - 75 minutos | **Classificação** - 12 anos

#### APRESENTAÇÕES

**São Paulo** | 13/09 – 21h – Rua Maria Antônia, 294 – Consolação São Paulo – 3123-5241

**São Carlos** | 21/09 – 20h - Campus I da USP de São Carlos - Av. Trabalhador são carlense, 400 - Gramado ao lado do Ginásio/Salão de eventos - Entrada lateral pela Rua dos Inconfidentes, 85.

**Bauru** | 05/10 – 20h - Teatro da FOB - Al. Dr. Octavio Pinheiro Brisolla, 9-75 Vila Universitária, Bauru-SP

**Piracicaba** | 09/10 – 20h - Teatro Municipal Losso Neto (Sala 2) - Av. Independência, 277 - (19) 3433-4952

**Ribeirão Preto** | 20/10 – 20h - Espaço Cultural Capela - Av. Bandeirantes, 3900 | Monte Alegre - Próximo à rotatória central do *campus*

#### CRONOGRAMA OFICINAS CIDADES ATRAVÉS DO ESPELHO

**São Paulo** – 12 a 15/09 – 10 – 13h - Dia 15 haverá a apresentação da intervenção pública às 12h na praça entre os edifícios Rui Barbosa (n° 294) e Joaquim Nabuco (n° 258).

**Bauru** – De 26 a 30/09 – 14 – 18h - Teatro Municipal de Bauru Av. Nações Unidas, 89, Centro

**Piracicaba** – De 08 a 11/10 - 14 – 18h - Centro de Vivência da Esalq - Avenida Pádua Dias, 11

**Ribeirão Preto** – De 17 a 20/10 - 14 – 18h- Seção Atividades Culturais - Rua Pedreira de Freitas, Casa 4 - *Campus* da USP | Próximo à FEARP

**São Carlos** – 19 A 21/09 | 10 – 14h e 22/09 | 14 – 17h - Campus I da USP de São Carlos - Av. Trabalhador são carlense, 400 - Gramado ao lado do Ginásio/Salão de eventos - Entrada lateral pela Rua dos Inconfidentes, 85

#### GRUPOS

##### Cia. Hiato

A Cia. Hiato nasceu em 2008, a partir da criação de *Cachorro Morto*, diversas vezes premiado e que tornou Leonardo Moreira um dos autores de destaque da cena paulista. Os artistas fundam então um projeto de investigação artística que rende, em 2009, o espetáculo *Escuro*, vencedor do Prêmio Shell 2010 em quatro categorias (Autor, Diretor, Cenário e Figurino) e o Prêmio Cooperativa Paulista de Teatro 2010 – Melhor Espetáculo em Sala Convencional, indicado ainda em outras quatro categorias.

##### Maria Gorda Produções

Atuante desde 2009, a Maria Gorda produz peça e projetos teatrais, como *Tempo de Comédia*, de Alan Ayckbourn; *Semana Alan Ayckbourn*, com patrocínio da Cultura Inglesa, após residência artística no Reino Unido, *Isso é o Que Ela Pensa*, de Alan Ayckbourn, e *O Direito de Cantar*, de Marcos Ferraz.

##### Cia. Marie de Teatro

O grupo formou-se da parceria entre integrantes do Coletivo Partida Teatral (ECA-USP) e do Grupo Cassandra (IA-Unicamp), dois grupos de teatro universitário. O processo de criação de Marie teve seu início em 2011, na ECA. Desde então, o grupo apresentou-se na Mostra Luta IV, do MIS de Campinas, na Mostra Experimentos 2012 do TUSP, na Paideia Associação Cultural, na Flaskô, fábrica gerida por trabalhadores desde 2003, e no Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau (FITUB), em julho deste ano.

##### Coletivo Estação Teatro

O coletivo Estação Teatro é formado por alunos do curso de artes cênicas da Unicamp que desde 2005 dedicavam-se a pesquisas e experimentações cênicas voltadas à arte do ator e sua inserção na poesia da cena. Em 2008, surge seu primeiro trabalho, *Vista-me*, com temporada em São Paulo e que circulou pelo interior do estado no Circuito Tusp de 2009. A partir de 2010, o grupo debruça-se sobre a pesquisa do instante em que a palavra literária se torna ação teatral, culminando na montagem de *Santiago Morto*. A peça teve grande repercussão na mídia paulistana, com destaque nos principais veículos de divulgação teatral.